چکیده:

آنچه در ساختگرایی تکوینی حائز اهمیت است گروهی است که نویسنده به آن تعلق دارد و آن گروه خود جزئی از یک کل بزرگتر یعنی جامعه و ساختارهای اقتصادی و اجتماعی آن در دوره­ای معین است. منتقد و تحلیل­گر به واسطۀ نقد تکوینی می­تواند نشان دهد ساختارهای اقتصادی و اجتماعی موجود در جامعه در آثار و آفرینش­های فرهنگی بازتاب پیدا کرده­اند. در این پژوهش قصد بر این است پدیده­ای به نام «اسنوبیسم» یا «تازه به دوران رسیدگی فرهنگی» را در سه نمایشنامه از اکبر رادی به همین شیوه مورد تفسیر و تشریح قرار دهیم. اصلی­ترین سوالی که با آن روبرو هستیم این است که رادی در پرداختن به طبقۀ نوکیسه بیشتر به کدام یک از پیامدهای تحولات سرمایه­داری توجه داشته است. چرا که این پیامدها خود را در عرصه­های گوناگون فرهنگی، اجتماعی (شامل شکل­گیری طبقات جدید، گذار ناگهانی از طبقات فرودست به طبقات فرادست و...) نشان داده است. فرض اولیه نگارنده بر این است که رادی برای پرداختن به تحولات اقتصادی و اجتماعی در یک جامعه سرمایه­داری به خلق شخصیت­های اسنوب روی آورده تا این پدیده را به شکلی شفاف­تر و عینی­تر به مخاطبان خود معرفی کند. از آن جایی که رادی در طول زندگی­اش شاهد هر سه تحول مهم سیاسی و اجتماعی دوران معاصر ایران (کودتای 28 مرداد، انقلاب و جنگ) بود، و هر یک از این وقایع به نوبه خود تحولات عظیمی را در عرصه اجتماعی موجب شدند و زمینه را تاحدود زیادی برای ارتقای نوکیسگان فراهم کردند پس از هر کدام از این رویدادها شاهد شکل­گیری طبقه نوکیسه و تازه­به دوران رسیده هستیم.

کلیدواژه­ها: گلدمن، رادی، ساختگرایی تکوینی، اسنوبیسم، تازه به دوران رسیدگی فرهنگی، طبقه نوکیسه، تفسیر، تشریح